

# ASSEMBLEE GENERALE 2024

# BILAN ANNUEL

13 juillet 2024

12

11

10

★ ideklic

*34<sup>e</sup> festival pour l'enfance et la jeunesse*

MOIRANS EN MONTAGNE - JURA - 03 84 42 00 28 - [www.ideklic.fr](http://www.ideklic.fr)

Credit: dessin - Ferruccio Vito / Enrolina / Nicoletta Garanti

## L'ASSOCIATION

Dominique LACROIX, présidente, programmatrice ateliers

Sylvie MARTIN LAHMANI, directrice artistique

Catherine CHAVERIAT, directrice technique et son équipe

Un conseil d'administration de 15 personnes

Sergio FERNANDES, attaché d'administration

254 bénévoles en 2024 (dont 63 jeunes issus de collèges ou lycées)



# RAPPORT DE LA PRESIDENTE

Par Dominique Lacroix

« *Le monde est merveilleux et horrible. L'esthétique nous aide à nous émerveiller et nous permet de regarder l'horreur.(...) Le renoncement au meilleur des mondes n'est pas un renoncement à un monde meilleur.* » Edgar Morin.

À l'heure des cow-boys climato-sceptiques (pas seulement américains !), soutenus par des réseaux mondialisés, merci à ce formidable centenaire de nous rappeler que le monde est AUSSI merveilleux. Et que c'est ce qu'il nous revient, à nous, adultes collectivement comptables de l'état du monde, d'essayer de transmettre aux enfants.

Que pouvons-nous, de là où nous parlons, que peuvent les arts et la culture pour contribuer à maintenir la confiance des plus jeunes dans l'avenir, dans le retour de la possibilité de la vérité face au mensonge mondialisé, des libertés, de la paix, d'une planète partagée protégée prolongée ? Les artistes sont celles et ceux à qui l'on reconnaît le talent de proposer leur vision singulière du monde dans une forme esthétique – écrite, filmique, chorégraphique, circassienne, plastique, théâtrale - qui touche un large public par le biais du sensible, de l'émotion – rire, sourire, larmes, surprise ou choc qui donne à penser... Pas de didactisme, pas de leçon, l'artiste transmet dans la légèreté et le plaisir. L'acrobate de *Nanabozho*, sportif qui a préféré les arts du cirque à la compétition, choisit un arbre mort pour sa prestation ? ce n'est pas un hasard, il raconte là quelque chose aux enfants en se glissant de manière tout animale entre les branches mortes, leur rendant vie, par son mouvement même, pendant un instant. Anne, autrice belgo-suédoise qui a publié plus de 50 albums jeunesse, emmène son groupe en balade, avec papier et crayon ; les enfants choisissent de dessiner certains éléments du paysage, ceux-là et pas d'autres, et de les colorier au retour dans leur petit livre-accordéon : attention au paysage, concentration, créativité, fierté. Damien le clown donne à voir le vieillissement avec tellement d'humour et de tendresse qu'on rit et pleure en même temps en pensant à mammy, papy ou la dame d'à côté. Et cetera.

Tout ce temps, le téléphone portable est hors de portée, resté à la maison car on ne peut à la fois titiller obsessionnellement son écran et : manipuler peinture, chutes de bois, violon, djembé, caméra ou appareil photo, réfléchir à sa stratégie au jeu d'échecs, s'initier au handball ou à l'escalade ; observer de près son environnement quotidien ...si tant est que la nature nous « environne » ! puisque, mais oui ! on a tendance à l'oublier du haut de notre « humanité », nous en faisons partie, ni plus ni moins que le lynx, le chien ou le ver de terre. De quoi se remettre en question !

Donc un monde plein de richesses, de surprises et de plaisirs, à défaut d'être merveilleux, à proposer aux plus jeunes pendant 4 jours : un défi au moment où il fallait drastiquement réduire la voilure en raison du bilan 2023, des coûts ascensionnels et des réductions de subventions et mécénats. Faire aussi innovant, aussi ludique, aussi qualitatif, mais plus économique. Que d'envies de beaux spectacles, d'alléchants ateliers à oublier et remettre à... plus tard. Chaque commission a donc réduit ses coûts. La directrice artistique a écumé les festivals jeune public de France et de Navarre pour découvrir et apporter à Moirans des perles à tarif accessible ; elle a âprement discuté les coûts, calculé, réduit, imaginé en bonus des performances amateur de grande qualité, afin de proposer une programmation passionnante et originale. Sylvie Martin-Lahmani en fera plus loin un bilan précis.

La programmation ateliers, parce que le thème annuel, hommage aux JO, valorisait les « sports et les jeux », a développé les partenariats locaux : ce qui a à la fois réduit les coûts, innové et permis de très belles rencontres. Rugby, handball, jeux de ballons, vélos rigolos ont enrichi le

panel sportif et enthousiasmé. La maison de la Vache qui rit, le Musée d'archéologie de Lons le Saunier (hommage à Jean-Luc Mordefroid, un artisan de ce partenariat, récemment disparu), Amnesty international, Cavalier Bayard (échecs), Bêteaboïs ont investi avec succès le domaine des jeux. Six autrices et auteurs illustrateurs reconnus ont accompagné les enfants dans le cadre de *Partir en livre*. Il y eut tout ceci avec les ateliers « tradition » - retour attendu de Touille tartine - et quelques invités récurrents. Il y eut beaucoup moins d'ateliers (43). La fréquentation globale n'a pas encore tout à fait retrouvé les couleurs des années avant covid, peu de groupes malgré le gros travail de communication en leur direction. Festivaliers, artistes, organisateurs et animateurs nous disent tous le confort très appréciable d'un accueil moins bousculé par de longues files d'attente ! Oui mais.

L'association B Live de Lons le Saunier à qui Idéklic avait confié la guinguette, a formidablement géré les publics et son budget, enrichi sa proposition de moments festifs pour les enfants (la boum) et les adultes, outre les concerts gratuits du soir. Elle a aussi repropoé les petits-déjeuners qui permettent aux artistes, animateurs et bénévoles de se rencontrer dès le matin. Grand succès. Bravo.

Enfin l'action culturelle annuelle en direction des écoles, du groupe allo-franco-phone et d'autres publics, soutenue dans le cadre de la Convention territoriale pour le développement culturel et l'éducation artistique et culturelle (Direction régionale des affaires culturelles/Terre d'émeraude communauté), a été particulièrement riche et réussie. Conçus cette année autour des patrimoines matériels et immatériels du territoire, trois projets ont, grâce aux précieux partenariats du Fonds régional d'art contemporain de Franche-Comté, de l'association Onno archéo, de l'Ecole de musique Jura sud, des Musées d'archéologie et du jouet, et des communes de Meussia et Villards d'Héria, permis de sensibiliser des publics divers aux richesses du site archéologique de Villards d'Héria et des collections des Musées et du Frac. Notons, outre la présence du Satellite à Meussia, l'exposition exceptionnelle « Archéologie, le jour d'après » installée à Villards d'Héria, qui a accueilli de nombreux et divers publics de juin à octobre, mais aussi les objets archéologiques découverts à Villards d'Héria et dans le Jura, exposés au Musée du jouet. Le troisième projet, autour du spectacle *Barrage barrage* du Collectif Projet D a rencontré un grand succès auprès de classes, d'emplois verts Adapemont et de « Paroles d'ici et d'ailleurs ». Ce dernier groupe de personnes allophones et francophones a constitué le quatrième projet d'action culturelle annuelle avec ses stages hebdomadaires « théâtre et langue française » dans le prolongement des cours d'alphabétisation, et ses actions complémentaires. Tous les bénéficiaires ont exposé leurs productions à la Grenette pendant le festival.

Une 34<sup>ème</sup> édition plus modeste donc qui a, malgré les orages du jour 3, la conjoncture nationale et les contraintes locales, tenu ses engagements qualitatifs et financiers. Tout ceci grâce aux formidables personnels et aux soutiens financiers et culturels, fidèles et nouveaux de l'association, que nous remercions en fin de document.

Enfin un clin d'œil aux valeurs que défend le président de Terre d'émeraude Communauté, Philippe Prost, pour lui assurer que l'association Idéklic contribue à valoriser : « **la ruralité attractive qui a le sens du passé** (les actions autour des patrimoines), **l'intelligence du présent** (l'accueil de grands artistes et scientifiques contemporains), **l'ambition de l'avenir** (le public des enfants et adolescents) **et surtout le sens de l'intérêt général** » (Idéklic, une association tout entière dédiée au mieux vivre ensemble sur son territoire, avec 1,7 salarié<sup>1</sup> et 254 bénévoles de toutes origines et de tous âges - de 13 à 83 ans).

---

<sup>1</sup> L'association Idéklic assure et assume jusqu'à ce jour la direction artistique de l'association Noël au pays du jouet.



# PROGRAMMATION ARTISTIQUE

## BILAN 2024 ET PERSPECTIVES 2025

Par Sylvie Martin-Lahmani, directrice artistique

Heureuse d'intervenir après cette présentation tonique et passionnée de notre chère présidente d'Idéklic, comme toujours.

De la passion et du tonus, il nous faut, encore et toujours, pour passer le cap des coupes : ça sonne bien mais c'est difficile à gérer. Fragilités économiques, inquiétudes financières, désastres écologiques, citoyenneté mise à mal... Notre association n'échappe pas à ces fléaux mondiaux. Et pourtant... Idéklic continue d'œuvrer vaillamment depuis plus de trente ans avec des équipes de bénévoles et des professionnels passionnés, main dans la main et engagés. Pour défendre ensemble l'art et la culture en milieu rural, avec toutes les plus value que cela engendre sur un territoire : former du commun, donner du plaisir, ouvrir les esprits... des festivaliers grands et petits, mais aussi de toutes celles et ceux qui y travaillent toute l'année. En plus de ces retombées morales et symboliques, n'oublions les retombées économiques de notre festival dans la région : l'attractivité touristique du Pays du Jouet pendant Idéklic, Noël au pays du jouet, et autres événements du Musée, de la Médiathèque... se traduit par l'augmentation des recettes des hôtels, gîtes, restaurants etc. On en parle rarement mais la santé économique de notre festival, de nos tutelles, mécènes etc. nous importent tout autant. C'est grâce à toutes nos forces vives que nous pouvons développer des projets qualitatifs pour toutes et tous.

Les valeurs que nous défendons (mixité, parité, défense de l'environnement) ne se transmettent pas de manière didactique dans une programmation. Elles infusent dans les spectacles que les artistes imaginent, de manière sensible et poétique.

Revenons sur quelques lignes de force impulsées en 2024 :

- **Viens avec tes parents** : cette rubrique vise la très petite enfance qui s'ouvre au monde avec une curiosité sans limite. C'est merveilleux de les voir adhérer à toutes les formes sans a priori, aussi bien à des projets de théâtre musical (*Tempi Temtoa*), que de théâtre d'ombre et de cirque (Cie italienne Giocovita) ou aux petits opéras clownesques de Damien Bouvet.

Continuons à ouvrir les chakras des jeunes publics dès le plus jeune âge.

- **Art et sport** : l'année 2024 a été riche de créations qui faisaient dialoguer le corps des athlètes et des artistes. Grâce à l'Olympiade culturelle, nous avons accueilli des formes originales parlant à toutes et tous : vélo acrobatique et course chorégraphié par Satchie Noro, *Olympe à Olympie* (performance de Maryse Meiche qui s'est entretenue de manière improvisée avec un vrai porteur de flamme olympique) ...

Je souhaite continuer à inviter ces projets d'artistes du corps (entre art et sport) en invitant la Cie Fattoumi-Lamoureux avec *GOAL*, parce qu'ils parlent à un large public dès le plus jeune âge, et permettent de comprendre la porosité entre toutes les pratiques physiques.

- **Création dans l'espace public**

Quel enchantement d'accueillir *Nanabozho* dans la prairie qui jouxte la rivière près du Boulo-drome. Danse virtuose, acrobatie, création dans la nature et avec la nature, composition élégante de bois flottés... Un temps de grâce.

Quelle joie d'accueillir le Projet D avec son projet *Barrage Barrage*, accompagné au long-cours dans le cadre d'une résidence à la Vache qui rue, avec le soutien du Théâtre Group, de prendre

le temps de penser avec les artistes aux sujets écologiques qu'ils défendent et traduisent en jeu d'acteurs et de marionnettes...

Replis météo: le Boulodrome nous sauvés en nous permettant d'accueillir ces deux projets les jours de grosse pluie... C'est moins féérique qu'en milieu naturel, déception pour le Lac d'Antre merveilleux site, mais cela nous permet de maintenir les propositions.

- **Viens danser !**

Quel dommage pour l'artiste et pour nous, on a dû annuler *Victorine* de la Cie Moi Peau. Le danseur principal s'est blessé à l'avant-veille des représentations... ce sont les risques du spectacle vivant... Pas d'incidence économique grave puisque nous n'avons pas payé la représentation, juste un peu de tristesse de ne pas vous présenter ce beau spectacle au Ciné-théâtre.

En termes de billetterie, les publics se sont largement reportés sur d'autres formes en plein air, dont les jauges sont facilement augmentables (en accord avec les artistes et la régisseuse générale). Je remarque depuis quelques années que les festivaliers sont plus attirés par des formes de spectacles en plein air (cirque, théâtre de rue burlesque ou pas, danse, acrobatie...), ce que l'on comprend volontiers au cœur de l'été.

Pour satisfaire à cette demande légitime des publics, et pour des raisons économiques (budgets techniques généralement moins élevés en rue qu'en salle, augmentation des jauges plus faciles à gérer), je continuerai à proposer ces formes en tâchant de garder notre équilibre financier : c'est-à-dire en présentant des spectacles hors les murs avec billetterie, et d'autres en gratuité absolue. L'an passé, nous avons concentré ces spectacles gratuits le dernier jour, un samedi, pour satisfaire ceux qui restent quand la fête est finie... L'été prochain, je pense rééquilibrer les spectacles hors les murs sur la durée du 9 au 12 juillet, et augmenter les projets participatifs qui réjouissent les Idéklikiens, et les autres. De *L'œil écoute* à la Grenette, à *Noël aux balcons* cet hiver... Nous créerons collectivement *L'Été aux balcons* (voir pistes de programmation plus loin).

Heureusement, côté danse et mouvement, bien d'autres projets ont eu lieu : du yoga matinal aux booms de la Guinguette, les jeunes spectateurs ont pu de mouvoir et s'éclater.

- **Cabaret / Cirque / Marionnettes**

Ah ! ce focus a apparemment séduit petits et grands. La Cie La Remueuse a fait « chapiteau » plus que plein avec *Petit Plumo* ! Damien Bouvet et son personnage d'homme-orchestre clownesque et profond a touché bien des cœurs... Les cabarets en 3 opus de notre magicien préféré, Pierre Moussey (*Le Cabaret des possibles*) ont vraiment plu ! Mais il n'a pas fait salle comble car ce jour-là, il y avait beaucoup d'autres propositions, y compris en gratuité. Difficile de « bien » jongler avec toutes les contraintes d'horaires, d'enchaînements, de techniques et de dialogues entre spectacles et ateliers. On fait au mieux avec tous ces éléments et avec les données économiques. Pour réduire les frais artistiques, depuis l'an dernier, je programme davantage de séries de 3 représentations. Ce qui oblige à placer les spectacles un après-midi puis le lendemain matin et le lendemain après-midi. Cela permet de réduire très sensiblement les coûts (en termes de tarification des coûts de cession et des frais d'accueil limités). Cela oblige cependant à programmer des spectacles pendant des ateliers... Encore une fois, on fait au mieux pour équilibrer les valeurs d'Idéklic avec les obligations d'une entreprise culturelle.

Je reviens aux projets de cabaret si réjouissants : Pierre Moussey, on l'a dit, mais aussi le ventriloque Philippe Bossard, et bien sûr notre artiste associé (depuis 5 ans) Florient Azoulay. Avec ses talents de conteur, associés à ceux de la divine soprano Raquel Camarinha (Marie POPPINS), du virtuose pianiste Yoan Héreau... et de deux magnifiques artistes de cirque de la Cie Manie, Joël Colas et Vincent Régnard, les publics se sont régalez avec des créations de très haut niveau. Le Final notamment a été qualifié d'exceptionnel.

Quel bonheur de partager ces moments de grâce avec des publics de tous âges et de tous horizons, de donner le virus du beau, de l'art et de la culture pour tous, dès le plus jeune âge. Avec Dominique, Sergio, Catherine et tous les formidables bénévoles, nous n'avons qu'une envie : continuer à voguer avec vous dans cette direction, contre les vents et marées climatiques, politiques et économiques, malgré nos peurs.

**Pour conclure, je vous propose de commencer à rêver autour des prochains axes de l'édition 2025.**

Pour juillet prochain (du 9 au 12 juillet), j'ai proposé de filer le thème des **DRÔLES D'HISTOIRE(S) !**

Dans le projet triennal que nous avons déposé auprès de nos tutelles il y a 3 ans, j'avais souhaité réfléchir aux « nouvelles dramaturgies », c'est-à-dire aux nouvelles manières d'écrire des spectacles. Depuis les années 70, les artistes ont sans cesse renouvelé leur façon de créer : qu'ils soient auteurs de théâtre, chorégraphes, marionnettistes ou circassiens, les histoires se mêlent. On parle d'hybridation des arts et de pratiques transartistiques. Pour raconter leurs histoires, les artistes s'adressent à tous les sens des publics : sons, odeurs, couleurs. Les créateurs n'écrivent plus seulement avec des mots, ils créent des œuvres plurielles (avec du texte, de la vidéo et des chansons... des marionnettes et de l'acrobatie...), et c'est particulièrement vrai dans le domaine du jeune public. Cela ne les empêche pas d'aborder des sujets importants, mais ces formes de création plus inventives et souvent ludiques, leur permettent de tout dire avec un peu d'émotion et beaucoup de distanciation. On a pu le voir autour de nombreux spectacles depuis 8 ans, sur les thèmes de l'écologie, de l'exil, de la liberté. Les artistes savent comment aborder des sujets de société importants, comment les adresser aux jeunes publics dès le plus jeune âge, créer des espaces de réflexion pour eux et intergénérationnels.

Pour l'édition 2025, je rêve donc d'accueillir des artistes aux univers variés qui savent composer avec toutes les couleurs et saveurs des palettes de la création. Voici quelques noms d'artistes pressentis :

David Lescot avec *J'ai trop peur* ou *J'ai trop d'amis* (*Je suis trop vert* sera à Avignon)

Maud Marquet avec *Relief* (une chorégraphe jurassienne qui dialogue avec une géographe pour créer des spectacles in situ)

Jeanne Candell avec *Fusée*

Olivier Letellier avec *Mon petit coeur imbécile*

Serge Kribus avec *Thélonius et Lola*

La compagnie du Long Raccourci avec *Don't worry* (joyeux spectacle de cirque qui retrace le chemin de la blessure à la guérison, avec jonglage et acrobatie)

Cie Opopop avec *La nécessité de la gravité* (jonglage, danse d'objets, humour)

Cie Fattoumi-Lamoureux avec *Goal* (création réjouissante où la danse se joue du répertoire du football)

*Bal marionnettique* des Anges au plafond

*L'Été aux balcons* (projet participatif pour des amateurs qui chanteront et/ou joueront d'un instrument dans les "hauteurs" de la ville de Moirans, sur les terrasses, balcons etc).

Projet en lien avec les Prix littéraires pour la jeunesse d'ARTCENA : organisation de lectures à la Grenette (marché couvert) à proximité du point Librairie, de randonnées ponctuées au bord des lacs et autres écrans naturels jurassiens (en dialogue avec les ateliers / en lien avec le CNL-dispositif Partir en livre.) ...

On vous livrera la programmation dans quelques mois...

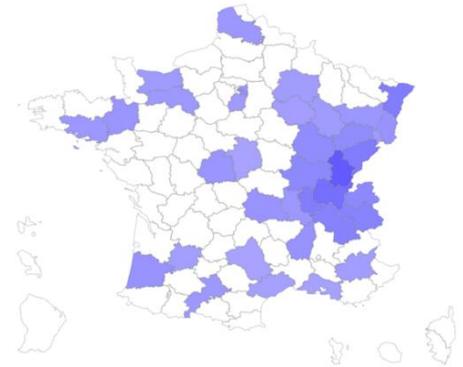
**D'ici-là, bienvenue à Noël au Pays du jouet qui aura lieu du 13 au 15 décembre 24 !**

# FREQUENTATION ET CHIFFRES 2024

Origine géographique des festivaliers (sur les réservations billet web)

Répartition :

- 55 % Bourgogne/Franche-Comté (dont Jura 44%)
- 29 % Auvergne/Rhône Alpes
- 16 % autres régions

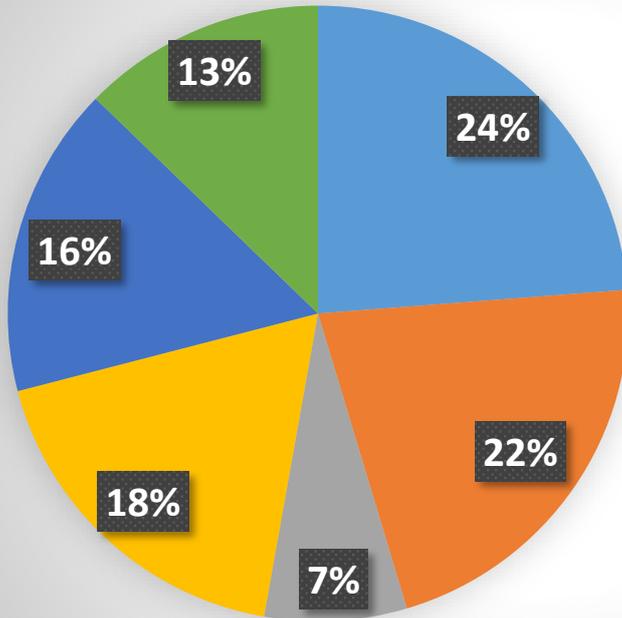


PROGRAMMATIONS :

- SPECTACLES : 28 projets artistiques
  - Dont 10 en rue, 62 représentations dont 25 gratuites, 15 concerts et performances « amateur », 6 expositions (sculptures, cabaret, restitutions, archéologie)
  - 3399 billets vendus et bien plus de gratuits (25 représentations, 15 concerts et performances musicales, 2 conférences, charrettes de jeux...)
  - 100% de remplissage des spectacles payants (quelques jauges en salle un peu moins remplies compensées par des jauges en extérieur largement dépassées)
- ATELIERS :
  - 43 ateliers dont 18 bénévoles et 18 nouveaux, jauges remplies
  - 16 artistes, 13 animatrices et animateurs professionnels, 35 bénévoles adultes, 63 jeunes
  - Domaines 2024 : sports et jeux : 11 ateliers ; écriture/illustration/langages : 9 ; arts récup' et plastiques: 12 ; environnement/archéo : 4; musique et sons : 4; autres : 3
- ACTION CULTURELLE : 4 projets de territoire en direction de divers publics (scolaires, publics locaux, publics dits éloignés de la culture, festivaliers, touristes)
- HEBERGEMENT artistes, animateurs (12), techniciens (10) : 74 personnes logées, 175 nuitées au Lycée professionnel, 72 à Cap Mauriana, 15 au Camping petite montagne = 6296 €
- RESTAURATION : 630 repas vendus aux festivaliers = 7662€ et 1230 repas des artistes, animateurs, bénévoles et organisation Idékllic = reste à charge 7161€ (déduction faite des repas vendus aux festivaliers)
- GUINGUETTE (prestation de l'association B Live de Lons le Saunier): boissons/petite restauration du matin à la nuit, 4 concerts du soir et 3 boums enfants.
- ORGANISATION IDEKLIC : 1 salarié plein temps administration, 1 directrice artistique (CDI 1/3 temps), 10 techniciens (CDD 7 j), 75 artistes, 254 bénévoles dont 15 membres du CA et 63 jeunes (collèges, lycées)

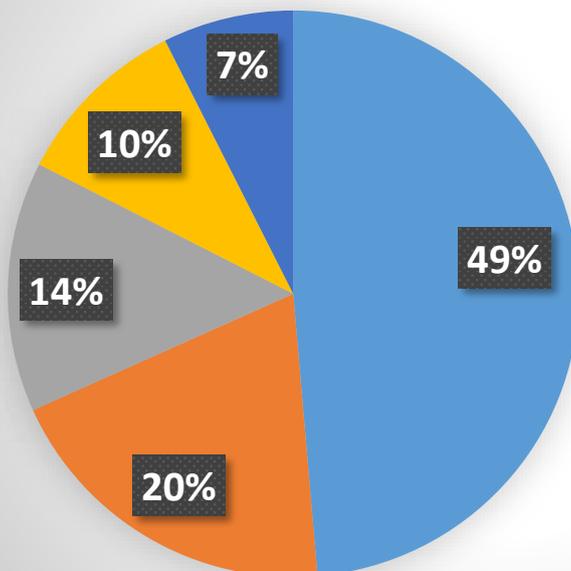
# BILAN FINANCIER - REPARTITION

## RECETTES 2024



- Recettes propres
- Mécénats et partenariats
- Etat : DRAC/CNL/FDVA/JEP
- Terre d'émeraude Communauté
- Région
- Département

## CHARGES 2024



- Coûts artistiques et techniques
- Fonctionnement association
- Ateliers / Actions culturelles
- Logistique festival / Communication
- Charges accueil artistes / Restauration / Hébergements

# COMPTE DE RESULTAT 2024

COMPTE DE RESULTAT 2024			
CHARGES		PRODUITS	
<b>Fonctionnement FESTIVAL</b>	<b>180 537</b>	Recettes propres	<b>66 808</b>
Prestations artistes animateurs	97 654	Spectacles	27 184
Frais techniques	24 013	Ateliers	24 264
Prestation d'accueil	23 089	Boutique	1 484
Logistique	13 627	Restauration - Hébergements	12 636
Communication	11 328	Adhésions - Dons	1 240
Droits d'auteurs	7 406		
Assurances	3 420	Partenariats, mécénats, fondations	<b>58 302</b>
		Mécénats d'entreprise	18 052
		CAF 39	10 000
		Crédit agricole	8 000
		Fondation Chœur à l'ouvrage	5 000
		Centre National du Livre	5 000
		Sofia Copie Privée	4 500
		Fondation la Poste	4 000
		ONDA	1 500
		Banque Populaire	1 200
		Club des six	550
		CADA	500
		Collectivités territoriales TEC	<b>52 800</b>
<b>Fonctionnement ASSOCIATION</b>	<b>90 977</b>	Terre d'Emeraude communauté	50 000
Salaires (13 personnes)	54 793	CTDCEAC	2 000
Charges sociales	20 020	CCAS Moirans en Montagne	500
Honoraires comptables	5 151	Communes Lect et Charchilla	300
Fonctionnement général	4 636		
Charges exceptionnelles	4 412	Région Bourgogne Franche Comté	<b>45 000</b>
Amortissements	1 956		
Autres charges	9	Département Jura	<b>35 000</b>
		Etat	<b>17 900</b>
		Etat - DRAC BFC	10 000
		Etat JEPVA	3 000
		Etat FDVA	2 100
		Etat DREETS	800
		CTDCEAC	2 000
		Produits financiers	<b>660</b>
<b>Total des charges</b>	<b>271 514</b>	Autres produits	<b>17</b>
<b>Excédent</b>	<b>5 173</b>	Produits exceptionnels	<b>200</b>
<b>Total général</b>	<b>276 687</b>	<b>Total général</b>	<b>276 687</b>

Charge de contributions volontaires en nature		138 801
<i>Mise a disposition de locaux Moirans et TEC</i>	33 810	
<i>Mise à disposition de personnel technique</i>	19 545	
<i>Valorisation des bénévoles Association Idéklic</i>	85 446	



Dominique LACROIX



Martine JEURE



Luc ROCHARD

# EXTRAIT RAPPORT COMMISSAIRE AUX COMPTES

**RAPPORT DU COMMISSAIRE AUX COMPTES  
SUR LES COMPTES ANNUELS  
Exercice clos le 30/09/2024**

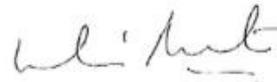
Aux membres de l'association,

## **Opinion**

En exécution de la mission qui nous a été confiée par votre assemblée, nous avons effectué l'audit des comptes annuels de l'association IDEKLIC relatifs à l'exercice clos le 30 septembre 2024, tels qu'ils sont joints au présent rapport.

Nous certifions que les comptes annuels sont, au regard des règles et principes comptables français, réguliers et sincères et donnent une image fidèle du résultat des opérations de l'exercice écoulé ainsi que de la situation financière et du patrimoine de l'association à la fin de cet exercice.

Fait à Champagnole, le 13 novembre 2024  
Pour la SAS AUDIT ET GESTION  
Commissaire aux comptes



Michel DI MARTINO  
Commissaire aux comptes

# ANALYSE FINANCIERE ET AXES DE TRAVAIL 2025

L'édition 2023 était déficitaire pour différentes raisons, dont le choix d'une édition un peu plus luxueuse au vu des résultats excédentaires de 2022, des dépenses d'investissement nécessaires et enfin possibles, mais aussi la perte des groupes et des coûts techniques et d'accueil en forte hausse et des pertes ou baisses de subventions pour 2024 annoncées ou pressenties. Nous avons fait des choix drastiques, considérablement réduit la voilure, tant au niveau des spectacles que des ateliers. Même si, d'après les commerçants, les retombées économiques sur le territoire et particulièrement autour de Moirans en Montagne, sont restées très importantes.

Les très gros efforts de l'édition 2024 ont porté leurs fruits, le bilan est positif. Ouf. Mais l'équilibre entre dépenses et recettes devient de plus en plus complexe et incertain : établir un budget prévisionnel et construire nos programmations avant d'être assurés de certaines subventions et mécénats (qu'on sait fin juin pour certaines), une gageure ! Idéklic est une entreprise qui fonctionne avec de très nombreux bénévoles mais salarie un attaché d'administration, la directrice artistique, des techniciens et plusieurs intervenants sur l'action culturelle annuelle, mais aussi, sur le temps du festival, 75 artistes et professionnels (arts/sciences/sports) dans les ateliers et les spectacles.

**Prudence, anticipation, communication** : la conjoncture est difficile pour tous, il nous faudra être toujours plus prudents, faire des choix, tâcher d'économiser encore, anticiper d'éventuelles baisses de subventions et mécénats, mais aussi augmenter nos recettes propres : une piste importante est de « reprendre » la guinguette que nous avons dû laisser à d'autres associations pendant trois ans, faute de bénévoles dédiés à cette mission difficile aux horaires éprouvants – du matin tôt à la nuit. Un groupe de jeunes bénévoles est candidat. A suivre. Il faudra aussi toujours mieux communiquer, notre point faible mais une dimension essentielle actuellement, à tort ou à raison. Nous faisons avec nos forces, de jeunes recrues se sont emparées du domaine des réseaux sociaux et de certains outils, nous progressons, avec nos limites, avec des tarifs nécessairement modestes au vu de nos publics.

**Qualité, pédagogie, convivialité** : si Idéklic est soutenu par l'Etat, les ministères de la culture et de l'éducation, les collectivités territoriales, la Caisse d'allocations familiales, des fondations nationales, des partenaires culturels et mécènes, c'est que malgré les difficultés, nous ne sacrifions ni ne sacrifierons jamais la qualité - artistique, scientifique et pédagogique - des intervenants, compagnies et professionnels. Les enfants méritent le meilleur, particulièrement dans une zone rurale éloignée des grands pôles culturels, et face aux tentations consuméristes et à la dictature des écrans. Nous nous devons de leur apporter, dans la mesure de nos moyens et des contraintes logistiques locales (pas de grande scène, des lieux inadaptés qu'on adapte au mieux, de beaux sites naturels dont la météo locale nous prive souvent etc), les personnalités les plus à même de les accompagner dans les pratiques les plus exigeantes, les spectacles les plus en prise avec les recherches et les problématiques contemporaines. Nous comptons sur l'originalité et l'expérience d'Idéklic, sur cette double programmation d'ateliers et de spectacles, concept original et toujours unique, proposée à tarifs doux. Contemplons ces visages réjouis, ces rires et ces yeux pétillants face aux comédiens, circassiens, musiciens, danseurs, clowns de la scène contemporaine accueillis à Moirans en Montagne. Ouverture d'esprit, concentration, persévérance, motivation, partage, autonomie, esprit critique, autant de bénéfiques, dans le jeu, le plaisir et la convivialité, pour ces ambassadeurs de notre avenir.

# MERCI !!!

## A NOS MECENES ET PARTENAIRES



ACTEMIUM CBR AUTOMATION, AU SALON DE MARINE, BAR CHEZ FRED, BLANC POTARD JACQUES, BRICOMAT POMMIER, CADA ASMH, CEDATEC, CLUB ECHEC LE CAVALIER BAYARD, COMEP, COQUELLE CL JURA, DIAGER SAS, ESPACE EMERAUDE ORGELET, FCSC CLUB DE RUGBY DE SAINT CLAUDE, GERTEM, GRILLET SAS, GUENUCHOT TP, HEBERT GROUP, INSTITUT ANAIS, IMPRIMERIE JEAN GAY, JURA GRANULATS, JURATOYS JANOD KALOO LILLIPUTIENS, LAMARTINE IMMOBILIER, LE REGARDOIR SAS, MAIRIE DE CHARCHILLA, MAIRIE DE LECT, MP USINAGE, NICOTPLAST, OPTIQUE 39, PAGANI, PREDULAC CAMPING, RPC EMBALLAGES MOIRANS, SARL CAPELLI BERROD, SAS VERPILLAT, SERRAND RECYCLAGE, TELERAMA, TOYMAN, TRANSARC.



# REMERCIEMENTS

- à L'Etat, à ses élus et aux personnels administratifs
  - o du Ministère de la Culture (centrale et région) qui nous soutient à travers les dispositifs « Partir en livre » (Centre national du livre), « Action culturelle et langue française » (Drac BFC), dans le cadre de la Convention territoriale pour le développement culturel et l'éducation artistique et culturelle avec Terre d'émeraude Communauté et enfin, avec la Région Bourgogne/Franche-Comté, pour le partenariat exceptionnel du Fonds régional d'art contemporain de Franche-Comté pour les actions culturelles ;
  - o du Ministère de l'Education nationale, de la jeunesse et des sports à travers le Fonds de développement de la vie associative et, avec les collectivités, Le Fonjep ;
- aux élus, élus et aux personnels administratifs des collectivités territoriales qui défendent nos projets et votent les budgets, à celles et ceux qui continuent de croire aux enjeux d'éducation, de culture et de vivre ensemble portés par notre association et à notre travail ; aux communes de Moirans en Montagne, Charchilla et Lect qui ont apporté un soutien financier, humain, logistique, administratif et/ou technique à nos projets ; un remerciement tout particulier cette année aux maires de Meussia et Villards d'Héria pour leur importante contribution aux projets d'action culturelle ainsi qu'à leurs équipes ;
- à la Caisse d'allocations familiales qui a choisi de soutenir l'association Idéklic dans le cadre d'un précieux partenariat triennal ;
- à nos mécènes et fondations fidèles et nouveaux – le Crédit agricole, Les fondations La Poste et Choeur à l'ouvrage, la Banque populaire -,
- aux 53 entreprises et commerces partenaires, et aux particuliers
- à l'ONDA (Office National de Diffusion Artistique);
- à La vache qui rue et au Musée du jouet ;
- aux associations, établissements culturels et artistes qui ont offert leur participation à Idéklic : le Frac Franche-Comté, le Musée d'archéologie et la librairie la boîte de Pandore de Lons-le-Saunier ; Rémy Grebot, président de Onno archéo, qui a assuré les visites du site gallo-romain pour les classes en juin, en juillet pour les festivaliers et tout l'été pour les touristes ; la Maison de la vache qui rit ; Amnesty international ; les clubs de rugby et d'échecs de Saint-Claude, de handball et d'escalade de Moirans ;
- à l'APEI pour sa participation à la préparation de l'atelier boutons ;
- au Sictom de Saint-Claude ;
- à l'Ecole de musique Jura sud, à sa présidente et au directeur, pour le partenariat dans l'action culturelle Métamorphoses.

## MERCI

- à mesdames et messieurs les proviseurs, principal, directrice et responsables des nombreux lieux d'accueil indispensables au festival, qu'ils soient de compétence municipale, communautaire, départementale, régionale, associative ou privée – la Cité scolaire, le Gymnase, la Halle des sports, le boulodrome, la salle du Renouveau, la Ludythèque, le Musée du jouet ;
- à l'association B live, à Karim et à ses bénévoles qui ont si bien relevé le défi de la guinguette ;
- aux personnes qui hébergent nos artistes, animatrices et animateurs, et qui les transportent ;
- à nos adhérentes et adhérents, dont l'engagement dans l'association est si important ;
- à Sylvie la directrice artistique, si soucieuse de défendre les valeurs d'Idéklic et d'amener à Moirans en Montagne des artistes prestigieux de la scène contemporaine ;
- à Catherine qui a repris avec compétence la direction technique ;
- à Sergio qui a si bien su gérer la complexe et diverse mission de l'administration ;
- à Christian président d'honneur ;
- aux 254 bénévoles de tous âges de l'édition 2024 dont les 15 bénévoles du conseil d'administration et les 63 jeunes collégiens et lycéens ;
- aux partants du conseil d'administration : Anne, Cécile, Etienne qui partent pour d'autres aventures, aux arrivantes Marie-Christine, Alycia, Alison, et à toutes et tous les bénévoles « à venir ».

**BIENVENUE EN 2025 !**



**ET VIVE LA 35<sup>ème</sup> EDITION D'IDEKCLIC**  
**9, 10, 11 et 12 juillet 2025**

*Autour de ces alléchantes thématiques :*

« **Drôles d'histoires !** » pour la programmation spectacles : comment on peut raconter une histoire dans toutes sortes d'écritures : théâtrales, circassiennes, poétiques, chorégraphiques, plastiques etc.

« **Les animaux et nous** » pour la programmation ateliers et action culturelle : l'homme n'est qu'un vivant parmi les vivants, il lui revient de considérer et protéger aussi ses amis les animaux, domestiques, sauvages, même minuscules, car chacun contribue à la biodiversité, à notre survie.

« **Idéklic fête les mots !** » pour la décoration urbaine.



« *Quand on est allé une fois à Idéklic, on y revient et j'ai bien peur de ne pas échapper à la règle si l'on veut encore de moi dans cette ville aux paysages extraordinaires.* »  
**Mabrouck RACHEDI**