

BILAN CTDCEAC 2024 2025

ÉCRITURE
THÉÂTRE
CIRQUE
DANSE
LYNX
CARNETS
DE VOYAGE

- **Idéklic, ma classe, mon territoire : 209 personnes**



Projet 1 arts/sciences/environnement

- « Repenser le sauvage et notre relation au vivant à partir du cas du lynx, prédateur de retour dans le Jura » (sur proposition de la Sté des nouveaux commanditaires, projet global Dreal) à Idéklic
- Écoles de Moirans en Montagne et Villards d'Héria (RPI Villards d'Héria/Martigna/Montcusel)
= 52 enfants
- Partenaires : Magali Mougel auteure, FINA Haut-Jura, Sté des nouveaux commanditaires, Loïc Coat vidéaste et biologiste, Julien Arbez photographe et animateur nature, Mathilde Martinage - Compagnie La Levée , Mathilde Poncet Illustratrice

- **Projet 2 pédagogie/arts du cirque/danse**

- « Le cirque à l'école »
- Toute l'école (maternelle et élémentaire) de Moirans en Montagne = 157 enfants
- Partenaires : Accueil loisirs Tom Pouce, Cie sans nom + Artist'ô'chap, Maud Marquet Cie En lacets



- **Paroles d'ici et d'ailleurs : 16 personnes (10 allophones, 6 francophones)**

- Projet 1 Théâtre et langue française

- Bénévoles alphabétisation Idéklic + stage hebdomadaire Théâtre
- Intervenante : comédienne/metteuse en scène Anaïs Bavière Cie Lerévèle

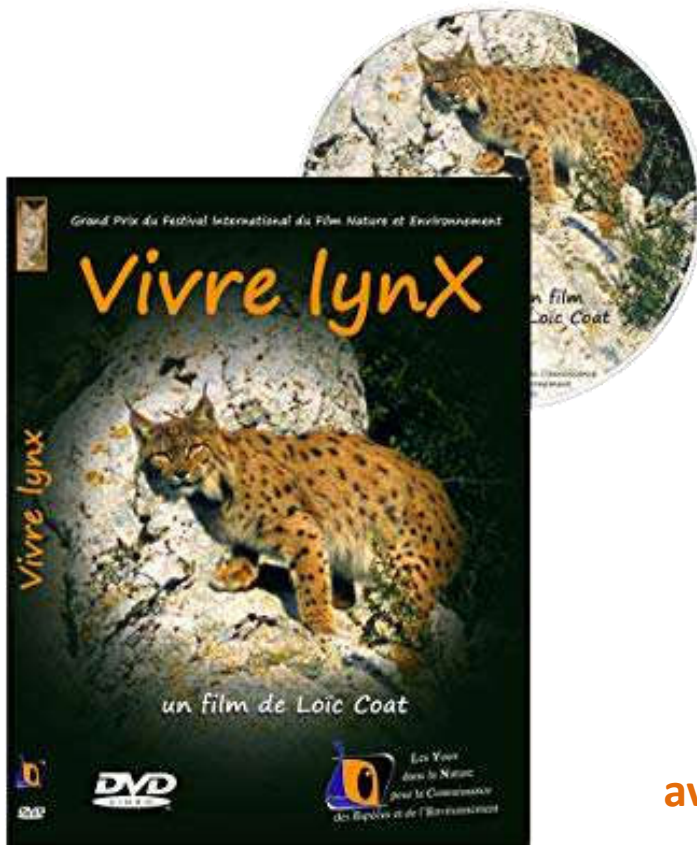


- Projet 2 Ecriture/lecture/illustration

- Carnet de voyages d'exil et autres poèmes
- Intervenant : Antoine Louisgrand, artiste plasticien
- Partenariats : Musée de l'Abbaye autour de l'exposition « L'orient des artistes voyageuses », Médiathèque intercommunale de Moirans en Montagne Cada, CCAS, Fondation Choeur à l'ouvrage, Dreetts



1. LE LYNX ET NOUS



ÉCOLES DE VILLARDS D'HÉRIA
avec des enfants de MARTIGNA et MONTCUSEL (RPI)
ET MOIRANS EN MONTAGNE

CAHIER DES CHARGES DE LA COMMANDE A L'AUTEURE (extrait)

- **Thème « Le lynx, prédateur de retour dans le Jura, nous oblige à repenser le sauvage et notre relation au vivant » - projet biennal**
- **L'origine du projet de la commande artistique a Moirans-en-Montagne et Villards-d'heria.** Ce projet, soutenu par le [Fonds Vert](#) via la [DREAL Franche-Comté-Bourgogne](#), fait partie d'un programme de six commandes artistiques et scientifiques (proposition, médiation et suivi de la Sté des [Nouveaux commanditaires](#))

- **La forme artistique de la commande**

Le lynx, le plus grand félin d'Europe, est un animal très discret, souvent appelé « le fantôme de la forêt ». C'est peut-être la raison principale pour laquelle les recherches ont conduit au constat d'une absence notable de mythes ou de contes autour de lui dans la culture européenne occidentale.

Aujourd'hui, son retour permet d'approfondir les connaissances scientifiques sur ce grand prédateur et de documenter de manière de plus en plus précise son mode de vie, son impact dans l'écosystème forestier et ses interactions avec les espaces habités et/ou exploités par l'Homme.

Ces données ne peuvent pas se substituer aux récits, à l'approche sensible et symbolique que la création artistique peut offrir comme autre forme de savoirs aussi essentiels que ceux produits par la recherche. D'où l'orientation de leur commande vers la création littéraire.

- **La commande consiste à produire une narration sous forme d'écriture théâtrale jeunesse qui aura un ancrage local et explorera les questionnements et perceptions qu'ont les élèves de la « nature » et des autres êtres vivants sauvages, en partant du cas du lynx.**

L'idée est de mettre en lumière leurs représentations initiales, héritées de celles de la famille, puis leur évolution éventuelle vers une prise de conscience de leur place d'humains parmi et non au-dessus des autres vivants non humains, notamment sauvages comme le lynx.

Le souhait est que cette œuvre puisse participer au mouvement intellectuel et artistique qui renverse le modèle anthropocentrique de notre civilisation occidentale, porté actuellement par de nombreux philosophes de terrain, anthropologues, scientifiques et artistes.

- La structure de cette œuvre dramatique doit permettre des mises en scène où une place centrale doit être accordée aux enfants qui pourront assumer le rôle du « chœur » (grec : χορός) tel qu'il l'a été dans le contexte des œuvres antiques.



L' AUTEURE Magali MOUGEL

Grand prix de littérature dramatique 2024 pour *Lichen*, Magali Mougel, née en 1982, a été formée à l'ENSATT, dans le département d'écriture dramatique. *Lichen* plante le décor comme un polar. Cette écriture, d'une très grande puissance, est née d'une résidence sur le bassin minier de Loos en Gohelle. Magali a collaboré avec de nombreuses structures et metteurs en scène.

Après l'Ensatt en 2015, elle choisit de se consacrer pleinement à l'écriture. Parce qu'elle est persuadée que sa place d'écrivaine et de dramaturge est avant tout dans le théâtre, au cœur du processus de création, entourée pour écrire des équipes artistes, elle collabore avec nombreuses compagnies et théâtres, et elle se prête régulièrement à l'exercice de la commande d'écriture. Elle a écrit entre autres :

- [Erwin Motor, dévotion](#) (Ed. Espaces 34, 2012) qui a bénéficié de plusieurs créations (France, Suisse, Turquie)
- [Guérillères ordinaires](#) (Ed. Espaces 34, 2013), mis en scène par Anne Bisang au POCHE/GVE à Genève en 2015,
- *Elle pas Princesse, Lui pas Héros* (Ed. Actes Sud/Heyoka), mis en scène par Johanny Bert au CDN de Sartrouville en 2016 et à New York en 2019 (traduction de Chris Campbell)
- [Suzy Storck](#) (Éd. Espaces 34, 2013), mis en scène par Simon Delétang au Théâtre du Peuple à Bussang en 2019 ;
- [Penthy sur la bande](#) (Ed. Espaces 34, 2016), mis en scène par Renzo Martinelli en 2019 au Théâtre I à Milan (traduction de Silvia Accardi)
- [The Lulu Projekt](#) (Ed. Espaces 34, 2017) qui a bénéficié de deux mises en scène
- [Shell Shock](#) (Ed. Espaces 34, 2019), mis en scène par Hélène Gay au GRAND R – Scène Nationale de La Roche-sur-Yon
- [Frisson](#), (Ed. Espaces 34, 2021), mis en scène par Johanny Bert au CDN de Sartrouville en 2020
- [Mauvaise pichenette !](#) (Ed. Espaces 34, 2024), création par les Tréteaux de France (direction Olivier Letellier) dans le cadre du dispositif KILLT en 2025.
- [Lichen 2024](#)

(En 2017/2018, Magali fut écrivaine associée aux Scènes du Jura .)

ELEMENTS DE DOCUMENTATION



1^{ère} rencontre en visio avec Magali pour faire connaissance avant sa venue en juin



« Magali Mougel est auteur de théâtre. Elle émet des pièces cinglantes. Des signaux d'alerte. Les metteurs en scène qui n'ont pas encore montré le bout de leur nez sont soit aveugles, soit sourds. Car si talent il y a dans le jeune théâtre contemporain, c'est ici qu'il se trouve : dans Suzy Stork ou Erwin Motor Devotion. [Ce] sont des brûlots âpres et cinglants. Elle [Magali Mougel] y parle de la pauvreté, de l'entreprise, de la femme, de la violence qu'il faut s'infliger pour vivre dans des sociétés déshumanisées. Elle est publiée aux éditions Espace 34. Son talent est grand et son avenir radieux. »

[Joëlle Gayot, **France Culture**, [Changement de décor](#), 19 avril 2015]

Loïc COAT, biologiste et vidéaste spécialiste du lynx, référent scientifique du projet



Loïc commente
son film « Vivre lynx » dans une séance
de travail sur le félin



Avec Loïc sur le terrain : la carte (territoire du lynx), le matériel de l'affût, un crâne de proie du lynx... et un magnifique bébé lynx



Projection/débat au cinéma François Truffaut de Moirans en Montagne



SAUVAGES de Claude BARRAS

Les enseignantes ont commandé le film qui a rencontré un grand succès auprès des enfants et a permis de poser la question du sauvage. Qui sont les sauvages ? Les orangs outangs ? Ou les hommes qui détruisent leur habitat ? Le débat est lancé sur la supériorité prétendue des humains sur les animaux, sur leurs relations etc



Journée au Festival inter nature du Haut Jura

Avril 2025 (visionnage du film Mahikan et rencontre de Bruno Sénéchal à la Fraternelle/Maison du peuple) : comment vivent ces autres prédateurs que sont les loups sauvages dans le grand nord canadien



Festival inter nature, autres rencontres à la Fraternelle de Saint-Claude



Avec Mathilde PONCET, autrice illustratrice
entre autres ouvrages, de l'album *La peau du lynx* :
interventions à l'école de Villards d'Héria



L'école accueille le 17 juin une représentation du spectacle *La peau du lynx* (création au Théâtre de l'Aquarium Paris d'après l'album de Mathilde Poncet) suivie d'échanges avec la comédienne et le musicien de la Cie La levée (Mathilde Martinage) ainsi que Mathilde Poncet



Images : représentation et échanges



Interventions écriture avec Magali Mougel

- ---> **Magali Mougel : consignes d'écriture du 1^{er} atelier in praesentia (16-19 juin)**
 - 1. Ce que nous aimons dans le fait d'être humain, humaine
 - Ce que nous aimerions être et avoir si nous étions lynx
 - Ce que nous redoutons et qui nous fait le plus peur dans le fait d'être humain, humaine
 - Ce que nous redouterions du monde qui nous entoure en tant que Lynx
 - 2. Puis nous travaillerons sur le lieu et la notion de territoire : nous écrirons à partir des lieux que nous aimons arpenter et dans lequel nous aimons nous réfugier en tant qu'enfant et nous essayerons de regarder et d'inventer ce qui pourrait en être pour le lynx. Si le temps le permet, ce temps d'écriture se passera à l'extérieur.
- -3. La troisième partie sera consacrée à l'écriture d'un début de fiction : vous vous réveillez, et un humain, une humaine, se trouve collé.e à vous, vous qui êtes animal de la forêt.

Mon intention est de collecter leur façon singulière et poétique de dire et d'énoncer leur rapport au territoire dans lequel iels vivent et plus précisément leur façon de faire récit du vivant. Pour ce faire nous nous inspirerons d'oeuvres poétiques : - *La Patience du Lichen* de Noémie Pomerleau Cloutier et - *Something in the woods loves you* de Jarod K Anderson

ATELIERS D'ECRITURE/LECTURE avec Magali



Lecture des textes écrits par petits groupes





Atelier terrain à Villards d'Héria « L'univers du lynx – piste, traces, proies » avec Julien Arbez photographe nature et Magali (18 juin)



2. PROJET ARTS DU CIRQUE à l'école : acrobatie, jonglage, fil, clown, magie



Restitutions fin de semaine devant les parents



Rencontre-débat avec Maud Marquet et sa Cie En lacets : sortie de résidence (Vache qui rue) de *Relief* (spectacle en création qui sera présenté à Idéklic les 9 et 10 juillet)



3. « Paroles d'ici et d'ailleurs »

Projet 1 : Théâtre et langue française



*Chaque jour je pétris le pain et le
fais cuire*

*Chaque jour j'appelle ma famille
Chaque jour j'attends le résultat
de la CNDA*

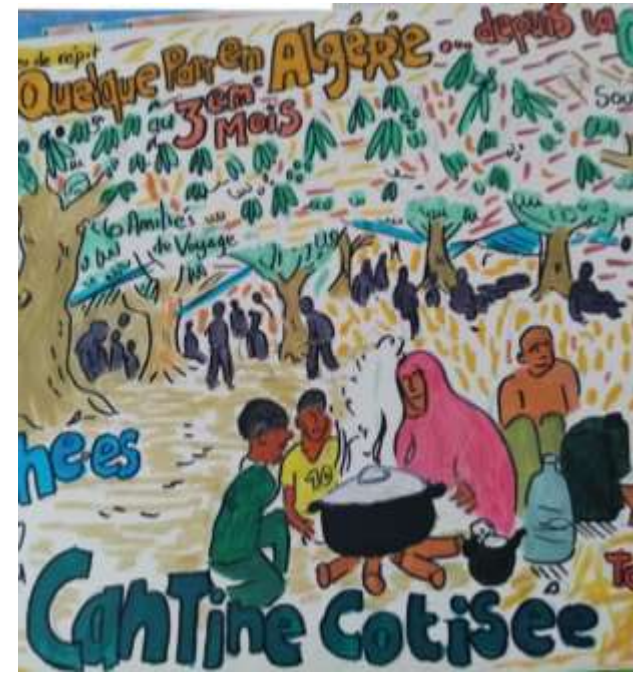
*J'irai bien chaque jour jouer au
théâtre*

Mangal (Afghanistan)



PROJET 2 :CARNETS DE VOYAGE D'EXIL

Musée de l'Abbaye/Antoine Louisgrand



RESTITUTIONS AVANT et PENDANT IDÉKLIC

- **PROJET LE CIRQUE à l'école de Moirans en Montagne :**



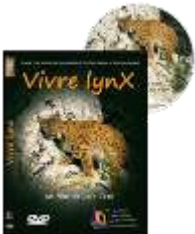
Pour les classes de TPS/PS et GS/CP le vendredi 13 juin
Pour les classes de PS/MS et CP/CE1 le vendredi 20 juin
Pour les classes de CE1 et CM1 le vendredi 27 juin
Pour les classes de CE2 et CM2 le vendredi 4 juillet
Du 9 au 12 juillet (Idéklic) : exposition de photos et vidéos du projet (Grenette)

- **PROJET Paroles d'ici et d'ailleurs**



- Vendredi 20 juin : exposition/film et débat dans le cadre de la Journée nationale des réfugiés et Fête de la musique
- Pendant Idéklic : Exposition des carnets de voyage et photos des ateliers du 9 au 12/07 Grenette Idéklic
- Lecture de poèmes d'exil dans le prolongement de la lecture/débat de Simon Grangeat « Je ne me plains pas » Idéklic 9 juillet de 14h15 à 15h30 (maternelle spectacles)

- **PROJET Le lynx et nous (projet biennial)**



- Exposition des carnets de bord des classes de Villards d'Héria et Moirans en Montagne destinés à l'auteure Magali Mougel
- Photographies des activités scientifiques et artistiques vécues pendant l'année avec les divers intervenants
- Grenette Idéklic 9/12 juillet